

Департамент по образованию Администрации города Тобольска
МАУ «Центр ОДО «Образование» города Тобольска»

Конкурс инновационных уроков/занятий
«Педагогические инвестиции: мотивация на успех»
в рамках Методического фестиваля «От идеи до результата»

Номинация: образовательная организация

Тема урока: «Представление в цирке»

Автор: Лепёхина Елена Геннадьевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия имени Н.Д. Лицмана»

Тобольск, 2021

Технологическая карта урока

1. Пояснительная записка

Образовательная организация: МАОУ «Гимназия имени Н.Д. Лицмана»

Педагог: Лепёхина Елена Геннадьевна

Предмет: музыка, изобразительное искусство

Класс: 1

УМК: «Начальная школа XXI века»

1.1. Целевой блок:

Тема урока: «Представление в цирке» (Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек через музыкальное сопровождение и восприятие произведений И.О.Дунаевского «Галоп», «Выходной марш»).

Место урока в изучаемой теме: «Музыка в цирке» (26 урок), «Лепим животных, рисуем животных» (30 урок).

Цель урока: создать условия по формированию способности учащихся к новому способу действия через знакомство с музыкой, звучащей в цирке, с ее огромным значением в цирковом представлении; познакомить с произведениями композитора Исаака Дунаевского «Галоп», «Выходной марш» через проектную деятельность «Лошади в цирке».

*Обоснование необходимости предметной интеграции: межпредметные связи (интеграция содержания учебных предметов позволяет сделать более сильный акцент на эстетическом, патриотическом (через региональный компонент) воспитании, повысить уровень культуры учащихся).

Планируемые результаты:

- предметные: уметь сопоставлять жанры музыкальных произведений; планировать свою деятельность для создания композиции «Лошади в цирке»; создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.

- метапредметные:

Регулятивные действия: научится выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно мотивировать учебно-познавательный процесс.

Познавательные действия: научиться сравнивать музыкальные произведения и выявлять их принадлежность к разным жанрам.

Коммуникативные действия: научиться рассуждать о характере музыки, звучащей в цирке, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений.

- Личностные: научиться передавать настроение музыки, импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, доводить работу до конца, работать в группе и в паре.

1.2. Инструментальный блок:

Задачи:

1. Формировать умение различать виды музыкальных жанров.
2. Развивать умение создавать композиции через проектную деятельность.
3. Воспитывать бережное отношение к природному миру; уважение к собеседнику, терпение, используя вежливые/этикетные слова в общении.

Тип урока: урок закрепления знаний и способов действий.

Форма урока: урок путешествие.

Место проведения урока: кабинет начального обучения с использованием трансформируемого пространства (холл начального блока, 2 этаж).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение: учебник «Музыка» 1 класс (Усачева В.О., Школяр Л.В.), флеш – накопитель, видеoprojector, экран, презентация, нетбуки (планшеты), видеоклип «Клоуны», музыкальные произведения: И.О.Дунаевский «Выходной марш», «Галоп»; аудиозапись песни «Цирк» в исполнении О. Попова на слова М. Пляцковского, музыка В Шаинского, пластилин, стек, пластиковая салфетка.

1.3. Организационно-деятельностный блок:

Применяемые технологии: игровая, проектная, здоровьесберегающая, информационно-коммуникативная, личностно-ориентированная, технология интегрированного обучения.

Основные понятия: галоп, манеж/арена.

Межпредметные связи: содержание уроков изобразительного искусства и музыки (урок опирается на знания, полученные учащимися в рамках уроков музыки и изобразительного искусства (жанров музыкальных произведений, умения планировать свою деятельность)).

2. Ход урока

Этап урока	Образовательная задача (по этапам урока/занятия)	Виды работы, формы, методы, приемы (по этапам урока/занятия)	Содержание педагогического взаимодействия				Формируемые УУД (по этапам урока)	Прогнозируемый результат (по этапам урока/занятия)
			Деятельность учащихся			Деятельность учителя/ *учителей		
			познавательная	коммуникативная	регулятивная			
I. Мотивирование учебной деятельности (организационный момент)	Выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к учебной деятельности.	1. Слайд – Тюменский цирк. (Приложение 2) Звучит «Выходной марш». Дунаевский И.О Наглядно-иллюстративный, диалог.	- Внимание! Ждет вас представление – всем на удивление! - Ребята, как вы думаете, на какое представление я вас сегодня пригласила? - А как вы догадались? - Молодцы! Вы верно ответили на вопрос.	- В цирк - С помощью музыки.	Учащиеся входят в класс, каждый получает билет (Приложение 1). Дети стоят около своих мест.	Понимание и адекватная оценка языка.	Личностные: самоопределение – мотивация учения. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Определение места путешествия.
II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном	Подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренних	Наглядно-иллюстративный.	1) -Скажите, вы были когда-нибудь в цирке? - Что такое цирк? - Попробуйте сформулировать тему нашего урока.	- Да. - Это место, где выступают артисты.	Участвуют в диалоге, выдвигают гипотезу о теме урока, строят речевое высказывание в устной форме.	- Тема урока: «Цирк»	Регулятивные: целеполагание.	Определяют тему урока и учебную задачу.

<p>учебном действии. Постановка учебной задачи.</p>	<p>ней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии.</p>	<p><u>2. Слайд</u> – Тема урока: Представление в цирке</p> <p>Работа с текстом.</p> <p><u>3. Слайд</u> – Заяц и Волк, обращение к ребятам «Дорогие ребята! Расскажите нас с Волком. Волк говорит, что музыка не нужна в цирке. А я, Заяц, говорю, что нужна. Как вы думаете?»</p> <p>Прием решения проблемной задачи.</p>	<p>- Молодцы! Тема урока: Представление в цирке.</p> <p>2) - Откройте учебник на 68 странице. Давайте прочитаем текст. (Работа с учебником, текст о цирке на стр.68).</p> <p>- Сегодня мы побываем в роли артистов цирка. Нас встречают Заяц и Волк. У них возникла проблема. Они просят нас о помощи.</p> <p>- На какой вопрос сегодня мы будем искать ответ?</p>		<p>Умение слушать мнение другого.</p>	<p>Определяют учебную задачу. Решают проблемную ситуацию.</p> <p>- Нужна ли музыка в цирке?</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p> <p>Регулятивные: постановка учебной задачи на основе уже известного материала, планирование, прогнозирование.</p>	
---	---	---	--	--	---------------------------------------	---	--	--

		4. Слайд - Нужна ли музыка в цирке?						
III. Открытие нового знания	Создать условия по формированию способности учащихся к новому способу действия через знакомство с музыкой.	Практическая деятельность	<p>1) - С чего начинается представление? - Всякое цирковое представление начинается с выхода и представления всех артистов. Я предлагаю Вам представить себя в роли артистов цирка и показать свой выход на арену. -Легко Вам было показать выход артистов? Почему? - В какие моменты в цирке звучит музыка? - Какая музыка украшает начало циркового представления, мы её слышали в самом начале урока и сейчас? - Правильно – марш.</p> <p>2) - Давайте слушаем «Выходной</p>	<p>- С выхода артистов на сцену.</p> <p>- Нет. Не было музыки.</p> <p>- Во время всего представления - Марш.</p>	Учащиеся встают около своих мест и пытаются изобразить выход артистов на арену цирка без музыки.	Высказывают свое предположение на основе учебного материала.	Регулятивные : высказывать свое предположение на основе учебного материала. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками.	Делают вывод о необходимости музыкального сопровождения в цирковом представлении.
		5. Слайд - Марш, танец, песня						

		<p><u>6. Слайд</u> - Исаак Осипович Дунаевский «Выходной марш».</p> <p>Практическая деятельность с использованием трансформируемого пространства.</p> <p>Работа с учебником, с.68 текст о представлении</p> <p>Работа с текстом с использованием ЦОР</p> <p><u>7. Слайд.</u> Слова для характеристики музыки.</p> <p><u>8. Слайд.</u> Слушание музыкального произведения.</p>	<p>марш» Исаака Дунаевского и попробуем под него промаршировать у своих парт.</p> <p>- Представьте, в зале гаснет свет, прожекторы освещают арену цирка, звучит музыка и выходят артисты. Итак, на арену!</p> <p>3) - Какими чувствами наполнена эта музыка, Вы узнаете, выполнив в нетбуках задание, работая в паре.</p> <p>- Какое настроение у зрителей она создает?</p> <p>4) - Первым номером на арене цирка ... – встречайте!</p> <p>- Скажите, чьё выступление на цирковой арене может сопровождать эта музыка?</p> <p>- Действительно, это 2 весёлых клоуна.</p> <p>- Пьеса так и называется – «Клоуны».</p>	<p>Музыка помогает артистам во время выступления. Она задает темп, настроение, ритм.</p> <p>Учатся создавать образную характеристику музыкального произведения.</p>	<p>Дети представляют себя в роли артистов цирка и под музыку изображают выход на арену цирка.</p> <p>Работа в паре с нетбуками (планшетами).</p>	<p>Выбирают действия в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Коммуникативные: планируют способы взаимодействия.</p> <p>Коммуникативные: планируют способы взаимодействия, работая в паре.</p>	<p>Коммуникативные: планируют способы взаимодействия, работая в паре.</p> <p>Предметные: создавать об-</p>
--	--	---	--	---	--	---	---	--

		9. Слайд. Д.Кабалевский «Клоуны»+ фото Статуи клоунов Юрия Никулина и Карандаша в г. Тюмени	Композитор Дмитрий Кабалевский .	Знакомство с региональным компонентом.				разный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
IV. Физминутка		10. Слайд. Видео+ музыка. Кабалевский Д. «Клоуны»	- А клоуны не дают скучать – и всех нас приглашают на веселую физкультминутку.		Дети изображают клоунов		Коммуникативные взаимодействия со сверстниками.	
V. Включение нового в активное использование в сочетании с ранее изученным, освоенным	Включение нового способа действий в систему знаний.	11. Слайд. Слушание. «Галоп» И.О.Дунаевского Словесное рисование. Словарная работа. Практическая деятельность	- Наше представление продолжается. Слушаем музыку Исаака Дунаевского и думаем, кто из артистов мог выступать под эту музыку? - Что она рисует? Какие картины представляете? - Что такое галоп? -Давайте попробуем изобразить бег лошадки. -Удалось ли Вам изобразить лошадку? - Почему?	- Лошадь, всадник. Дети, сидя или стоя, пробуют простучать бег лошадей.	Взаимодействие со сверстниками, учителем	Учатся самостоятельно мотивировать учебно-познавательный процесс.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками. Личностные: Умение передавать настроение музыки, импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Умение создавать образный портрет героя через восприятие музыкального произведения.

		<p><u>12. Слайд.</u> Лошади на арене.</p> <p><u>13,14. Слайд.</u> Галоп + музыка «Галоп»</p>	<p>- Какой мы с вами можем сделать вывод? Нужна ли музыка в цирковом представлении? - Какую роль в цирковом представлении она играет?</p>	Музыка помогает почувствовать ритм, настроение, характер. Музыка необходима.			Регулятивные: высказывать свое предположение на основе учебного материала.	
<p>VI. Презентация. Творческая мастерская «Лошади на арене цирка»</p>	Создать условия для работы в группе по созданию проекта.	<p><u>15. Слайд.</u> Фото лошадей. «Лошади на арене»</p> <p><u>16. Слайд.</u> Фото с последовательностью лепки лошадки</p> <p>Слушание песни «Арена».</p> <p><u>18,19. Слайд.</u> О.Попов «Цирк». Песня</p> <p>Презентация и моделирование деятельности</p>	<p>1) -Ребята, как вы думаете, какой творческий проект мы будем создавать? - Давайте составим план работы. Посмотрите на экран.</p> <p>2) Работа с понятием «манеж» («арена»). <u>Слайд. 17.</u></p> <p>2) Самостоятельная работа и слушание песен о цирке.</p>	Распределяют роли по работе над проектом.	<p>Осуществляют контроль по результату.</p> <p>Защита проекта.</p>	<p>Определяют тему проекта.</p> <p>Выстраивают алгоритм действий.</p>	<p>Регулятивные: учатся работать предложенному плану.</p> <p>Личностные: проявлять к собеседнику внимание, терпение, используя, вежливые слова в общении, проявляя ценностное отношение к природному миру.</p> <p>Коммуникативные: развивать умение анализировать, синтезировать,</p>	<p>Научатся оценивать и презентовать продукт творческой мастерской.</p>

